

Exposition : 02.09 – 12.09.2015  
Vernissage privé, sur invitation, le 2 septembre 2015, à partir de 18h

---

### Prix PHPA 2015

La Galerie Esther Woerdehoff est heureuse d'accueillir l'exposition de photographie des 12 finalistes du Prix PHPA, Photo d'Hôtel, Photo d'Auteur 2015.

Depuis 2005, le label « Hôtels Paris Rive Gauche » a initié le projet artistique « Photo d'Hôtel, Photo d'Auteur » visant à soutenir la photographie contemporaine. Le concept du projet est simple : proposer chaque mois à un photographe de passer une nuit dans un des Hôtels Paris Rive Gauche pour réaliser une photographie unique et un texte inspirés par ce séjour.

Les artistes concourent pour trois prix : le Prix de 3000 euros doté par le label HPRG, le Prix Virginie Clément, coup de cœur du personnel des hôtels et le Prix de la Galerie Esther Woerdehoff, partenaire du Prix PHPA depuis quatre ans.  
Le Prix PHPA et l'exposition ont été créés en 2007.

En 2014, les 12 photographes invités à participer au Prix PHPA 2015 sont :

**Alex Morvan** (janvier, Hôtel Jardin de l'Odéon)

**Aurore Dal Mas** (février, Hôtel du Panthéon)

**Jean Noviel** (mars, Hôtel Design Sorbonne)

**Laura Stevens** (avril, Hôtel La Belle Juliette)

**Gaby Benicio** (mai, Hôtel des Grands Hommes)

**Adeline Spengler** (juin, Hôtel Baume)

**Jean-Baptiste Sénégas** (juillet, Hôtel Les Dames du Panthéon)

**Kamille Lévêque Jégo** (août, Hôtel Design Sorbonne)

**Alexandra Serrano** (septembre, Hôtel La Belle Juliette)

**Guillaume Martial** (octobre, Hôtel des Grands Hommes)

**Pierre Bayle** (novembre, Hôtel Baume)

**Valérie Gondran** (décembre, Hôtel Les Dames du Panthéon)

La Galerie Esther Woerdehoff exposera également une sélection de photographies de **Maia Flore**, finaliste du Prix PHPA 2013, qui vient de remporter le Prix HSBC pour la photographie avec Guillaume Martial.

Pour toute information et pour les demandes de visuels, merci de contacter  
Florence Pillet : [florence@ewgalerie.com](mailto:florence@ewgalerie.com)

Les Hôtels Paris Rive Gauche : [www.hotels-paris-rive-gauche.com](http://www.hotels-paris-rive-gauche.com) / sur **Facebook**

Le Prix PHPA : [www.phpa.fr](http://www.phpa.fr) / sur **Facebook**

La Galerie Esther Woerdehoff : [www.ewgalerie.com](http://www.ewgalerie.com) / sur **Facebook**



Alex Morvan  
*Allégorie de la création*, 2014  
Tirage jet d'encre sur papier William Turner, 20 x 30 cm  
Edition 1/10 + 2AP

*Investir un hôtel en friche.*

*Sélectionner des vestiges laissés à l'abandon.*

*Les utiliser pour créer quelque chose de singulier.*

*Essayer, échouer probablement.*

*Essayer à nouveau, dans une pièce différente.*

## Alex Morvan

Photographe français, Alex Morvan vit à Paris.  
Après plusieurs années passées dans le design graphique, il suit une formation d'un an à l'International Center of Photography en 2012-2013 afin de se consacrer à la photographie. Son travail tourne autour des questions du jeu, des rôles sociaux, de la représentation et de la quête d'identité.

### Expositions

#### 2014

*Still Life*, Center For Fine Art Photography, Fort Collins, Colorado (exposition de groupe)

*Emerging Photographer's auction*, Daniel Cooney Fine Art Gallery, New York City

*Exposition personnelle*, Les Mots à la Bouche Librairie LGBT, Paris

*2014Frames* (projections de photographies pendant le Glasgow Intl. Festival of Visual Arts) (exposition de groupe)

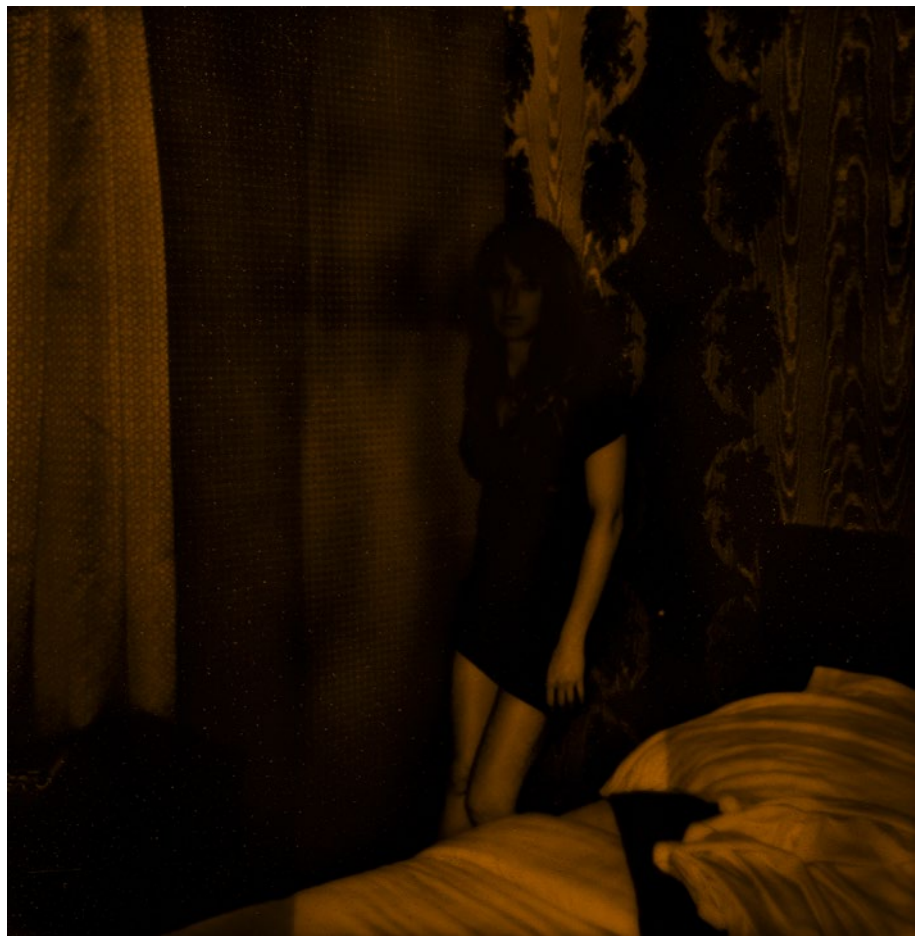
*Young Blood Old Shot*, Doomed Gallery, Londres (exposition de groupe)

### Formation

2012-2013 : International Center of Photography, Full Time Program, New York City

Workshops avec Claudine Doury (avril 2014 - Arles), JH Engström (avril 2011 - Atelier de Visu - Marseille), Peter Cattrell (avril 2010 - Central Saint Martins College - Londres)

[www.alexmorvan.com](http://www.alexmorvan.com)



Aurore Dal Mas  
*Polvere*, 2014  
Tirage pigmentaire sur papier mat, 40 x 40 cm  
Edition 1/3

*Tu me fais penser à mon père, tu me rappelles toujours que tu vas mourir, et lui est définitivement parti.  
Ce soir, je mange seule dans le restaurant que tu m'as conseillé et dans lequel je t'imagine si bien.  
Sans empressement, je remonte la rue St-Jacques, embrumée par le souvenir de notre intimité complice, secrète, perdue.  
Je m'allonge, sans un sourire. La chambre rouge devient noire.*

## Aurore Dal Mas

Belgo-italienne née en 1981, Aurore Dal Mas a obtenu un Master en Photographie et recherches para-photographiques à La Cambre (Belgique) en 2005. Son travail se focalise sur les mouvements indicibles, les forces naturelles, les relations de désir et l'autoportrait.

Depuis toujours, elle diversifie sa pratique et en plus de la photographie, explore l'écriture, la vidéo et l'installation.

Son travail est nourri par le cinéma, la lecture et ses expériences en travail de la voix.

Elle a dernièrement exposé au Musée de la Photographie de Charleroi, au festival Oodaaq à Rennes et a été en résidence aux RAVI à Liège.

Le travail d'Aurore Dal Mas apparaît souvent tactile, dans son approche comme dans sa faction, dégagé du quotidien et des heures, clôturé par des ombres, questionnant sans fin la nature humaine. Une grammaire personnelle inquiète et charnelle, qui se garde de donner trop de réponses ou d'affirmer franchement, préférant attirer pour mieux se dérober, pénétrer pour mieux infuser.

### Expositions

#### 2015

*Circulation(s)*, Paris, 7 février - 16 mars (exposition de groupe)

#### 2014

*Noir Chantilly / Féminismes*, CWAC Flémalle (exposition de groupe)

*What troubles and weighs*, Chapelle de Boondael, Bruxelles

*What troubles and weighs*, 44 Gallery, Bruges

*As long as*, Recyclart, Bruxelles (installation / performance)

### Formation

2000 - 2005 : Master en Photographie, ENSAV La Cambre, Bruxelles

[www.auroredalmas.com](http://www.auroredalmas.com)



Jean Noviel  
*Métempsychose*, 2014  
Tirage jet d'encre Ultrachrome, 40 x 60 cm  
Edition 1/5 + 1EA

*Plus je monte aux étages plus j'ai le sentiment d'une plongée dans le temps, vaporeuse et soluble aux clameurs de la ville et aux cris de quelques chats sur les toits de Paris. Longtemps je me suis couché de bonne heure mais ce soir je ne dors pas : je galope, je bondis, j'escalade, je suis le photographe de la chambre 57...*

*Aux murs des portraits d'inconnus me surveillent dans l'ombre. Au sol, les mots perdus défilent comme de lointains souvenirs. Je m'amuse dans l'hôtel avec les locataires d'une nuit et m'invente des histoires de veilleurs d'ascenseur ; de rendez-vous manqués ou d'amants éconduits ; de cache-cache et de voleurs dans la cage d'escalier. Mais au matin plus rien. Juste le ciel blanc posé au-dessus de la Sorbonne et une nuit de souvenirs à ramener pour mémoire. Me serais-je trompé de jour, ou simplement d'époque, un peu perdu hélas dans ma métempsychose...*

## Jean Noviel

Né à Paris en 1973, Jean Noviel vit et travaille à Montreuil.

Titulaire d'un Master en histoire de l'art et d'un Master en arts plastiques, il expose régulièrement un travail personnel où se mêlent étroitement photographie, films et dispositifs d'installations. Sa démarche porte sur des thèmes récurrents comme la mémoire, la disparition et l'exil et plus particulièrement sur le paysage et la question du territoire comme vecteurs d'un imaginaire collectif (séries *Les survivants*, *Le bois*, *Archéos*, *Mon rêve*).

Formé au grand format et aux pratiques numériques à l'école des Gobelins, Jean Noviel travaille également comme décorateur pour le cinéma. Son récent travail sur la grande guerre (projet « *Terres des hommes* ») a été remarqué par la Bourse du Talent en 2014. En 2013 sa série « *Paysages fabriqués* » a été exposée pour Les Rencontres d'Arles et à Lille 3000.

« Dans mes recherches personnelles, je m'intéresse aux traces, aux usages et aux normes qui fondent notre rapport au réel ou à l'imaginaire. Mes travaux tentent ainsi d'interroger le monde pour en saisir les contradictions matérielles ou géographiques. Ils portent principalement sur la photographie en tant que support et objet de mémoire individuelle ou collective. La question du territoire et du paysage sont au coeur de mes préoccupations. »

### Expositions

#### 2015

*Terres des hommes*, Les Nuits Photographiques, Pierrevert

#### 2014

*(Re)Shaping landscape*, Galerie Rivière & Faiveley, Paris

*Paysages fabriqués*, Les Nuits Photographiques, Pavillon de Baudoin, Paris

*Paysages fabriqués*, La Nuit de la Photo, La Chaux de Fonds, Suisse

*13 photographes Jeunes Talents*, Campus Sfr, Saint Denis

### Formation

Prises de vues numériques, Gobelins, l'école de l'image, Paris

Master d'Histoire de l'Art, Université Panthéon-Sorbonne, Paris

Master d'Arts Plastiques, Université Panthéon-Sorbonne, Paris

### Prix

Sélection Bourse du Talent #60, photographie.com, Paris (2014)

Sélection Prix Les Nuits Photographiques, pavillon de Baudoin, Paris (2014)

Lauréat Prix Sfr Jeunes Talents / Rencontres d'Arles (2013)

<http://jean.noviel.free.fr>

<http://jean-noviel.blogspot.fr>





Laura Stevens  
*Dominique*, 2014  
Tirage Giclee, 33 x 50 cm  
Edition 1/8

*Breathing weight into the room's absence, memories splinter and remould to fit in the holes. Where once you stood, a scene replays in flickers, dimmer than it was yesterday.*



---

## Laura Stevens

Laura Stevens (née en 1977 en Angleterre) est une artiste photographe vivant à Paris. Elle a obtenu un BA de la Leeds Metropolitan University avant de poursuivre ses études à l'Université de Brighton où elle a achevé une maîtrise en photographie en 2007. Laura Stevens a participé à des expositions collectives dans de nombreuses institutions et une exposition personnelle lui a été consacrée par le Musée letton de la photographie. Ses oeuvres sont conservées dans plusieurs collections privées et ont reçu de nombreux prix.

La série de portraits narratifs réalisée par Laura Stevens représente et met en fiction des situations personnelles. Le décor domestique sert de toile de fond, dans une esthétique issue du cinéma et de la peinture et son travail aborde les thèmes de l'intimité, des relations et de la perte.

Si la photographe se consacre à ces projets personnels sur le long terme, elle est aussi une contributrice régulière de la presse et ses photographies ont été publiées, entre autres, par The Times Magazine, Le Monde, Forbes et le Washington Post.

### Expositions

#### 2015

*She Loves Me, She Loves Me Not*, Encontros da Imagem, Hotel Fontfreyde-Centre Photographique, Clermont-Ferrand, France

#### 2014

*Off the Wall*, Fotofever, le Carrousel du Louvre, Paris

*Off the Wall*, Ofr.librairie, galerie, Paris

*Taylor Wessing Portrait Prize*, National Portrait Gallery, Londres

*Photography Open Salon*, Collectors Editions, Office Sessions III, Londres

*LensCulture Emerging Talents 2014*, Valid Foto, Barcelone

### Formation

2007 : MA Photography, University of Brighton, Royaume-Uni

2005 : PGDip Sequential Design, University of Brighton, Royaume-Uni

1999 : BA (Hons) Graphic Arts & Design, Leeds Metropolitan University, Royaume-Uni

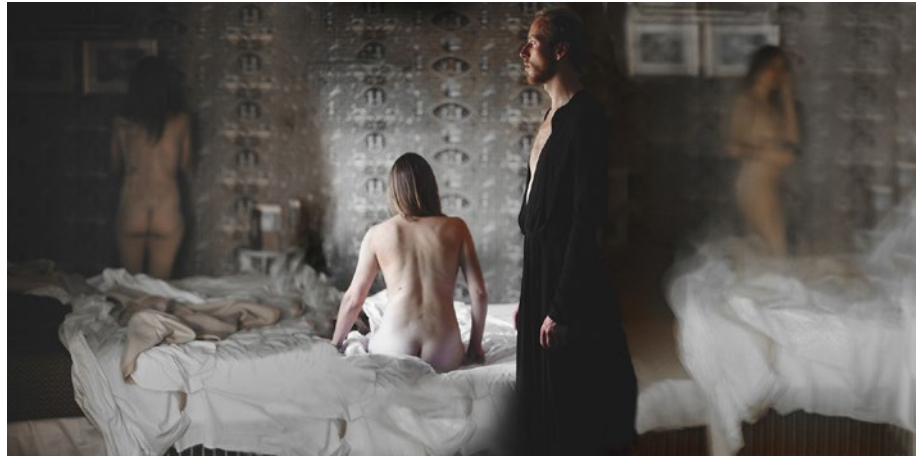
### Prix

Finaliste du Aesthetica Art Prize (2015)

Photolucida Critical Mass Top 50 (2014), Taylor Wessing Portrait Prize (2014)

Special Distinction, LensCulture Emerging Talent Awards (2014), Px3 Prix de la Photographie Paris, Silver medal (2014)

[www.laurastevens.co.uk](http://www.laurastevens.co.uk)



Gaby Benicio  
*Présence*, 2014  
Tirage Fine Art, 25 x 50 cm  
Edition 1/5

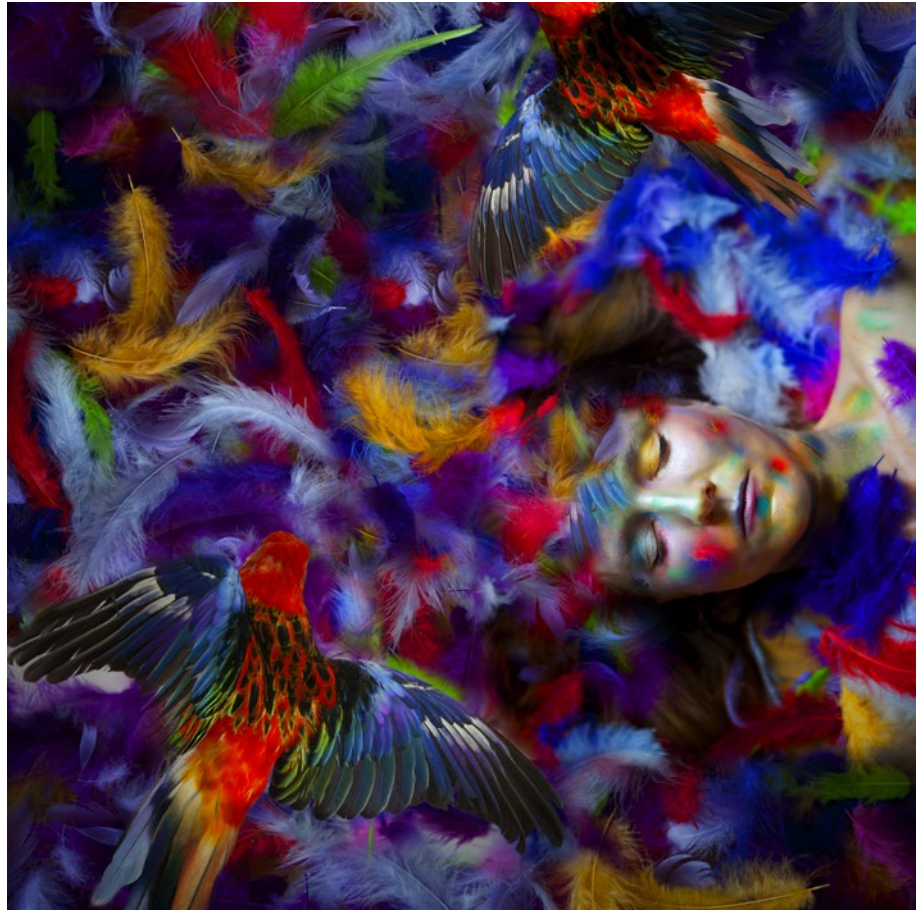
*Dans l'obscurité l'oeil commence à voir. Quel est le sens de la vie ? exister c'est tout !  
Acorda , acorda !!! Ouvres les yeux ! Il est là, il a toujours été là, cette présence parfumée de fleur d'oranger et d'acacia, cette odeur blanche partout dans ma chambre. Le temps s'arrête, et cette voix qui répète trois fois :  
deviens qui tu es ! deviens qui tu es ! deviens qui tu es !  
Je dors dans la nuit profonde, demain c'est le dernier jour.*

## **Gaby Benicio**

Italo-brésilienne née en 1979 à Sao Paulo, Gaby Benicio a commencé la photographie à l'âge de 12 ans avec un vieux boîtier de son grand-père. Depuis la photo est son quotidien. Elle a vécu en Hongrie et en Italie avant de s'installer à Paris, où elle a travaillé comme scénographe et photographe indépendante. Dans son travail personnel, vidéo et photographie, l'observation de l'autre, l'intimité et les corps sont ses principaux sujets de recherche, elle cherche à cristalliser le dernier instant, l'idée de la fin.

En 2013, elle crée avec quatre autres photographes le collectif Dazzle, espace dédié à la recherche photographique sur divers supports.

<http://www.gabybenicio.com>



Adeline Spengler  
*Metamorphosa*, 2014  
Tirage Fine Art Harman sur papier Hahnemühle 300g, 29 x 29 cm  
Edition 1/5

*21.06.2014 // Entrer dans un lieu. Se sentir perdue dans la réalité métaphorique et ressentir la confusion du temps. Errer dans mon propre labyrinthe. Mais tout à coup, deux histoires se rejoignent. Mon esprit se fissure et je change d'univers. Le réalisme s'efface et j'entre dans un songe. Le monde surréel du rêve m'enveloppe et j'entame la métamorphose. // Hôtel Baume*

## Adeline Spengler

Adeline Spengler a suivi des études d'arts plastiques, puis s'est orientée vers le graphisme. La photographie est devenue une évidence après s'être essayée à divers médiums comme la peinture ou le dessin, devenant son mode d'expression privilégié. Elle vit à Paris et travaille aujourd'hui dans la presse et l'édition en tant que directrice artistique tout en continuant son travail personnel de photographe. Nourrie de voyages et de littérature, Adeline Spengler entretient au fil de ses images une atmosphère onirique qui renvoie à la fragilité et à l'impermanence des choses. Elle cherche à exprimer ce qu'on ressent comme indicible et nous entraîne dans une songerie poétique dès qu'elle se trouve derrière le viseur.

### Expositions

#### 2015

*PARISARTISTES# 2015*, à venir en octobre (exposition de groupe)

#### 2014

*Slow Photography, exposition en plein air*, square du Temple, Paris

*PARISARTISTES# 2014*, (exposition de groupe)

*Festival des Confrontations Photo de Gex* (artiste invitée)

### Prix

ND Magazine Awards / Mention honorable catégorie Fine Art (2015)

Lauréate du concours Slow Photography Fisheye magazine (2014)

Premier prix du jury du concours "Paix", Polka Magazine (2014)

[www.adelinespenglerphotography.format.com](http://www.adelinespenglerphotography.format.com)



Jean-Baptiste S negas

*L'Abandon*, 2014

Tirage jet d'encre sur papier Canson Baryta, 30 x 37,5 cm

Edition 1/5

*L'abandon*

*Une fois de plus l'Homme était parti sans rien dire.*

*Il ne restait que Lui, là,   se dandiner d'un pied sur l'autre devant Elle, allongée.*

*Il allait se glisser dans ses songes*

## Jean-Baptiste Sénégas

Jean-Baptiste Sénégas entretient une extraordinaire passion pour l'art photographique. Son regard de cyclope développe une fascination pour l'exploration de la surface sensible. Et c'est avec une volonté singulière de chercheur, de curieux, de saltimbanque et d'artiste qu'il courtise les frontières mystérieuses de la lumière.

Derrière une production riche, toute de mer mêlée, ce jeune homme, marin et plongeur, exprime, par le choix de ses sujets et de leur mise à plat sur le papier, les exaltations et les questionnements d'une vie professionnelle et artistique tournée vers la nature, sa sauvegarde, son embellissement et sa réhabilitation.

Devant son œuvre intrigante chaque regard décline à l'envie la litanie des plus belles émotions. Il y a dans son travail la présence de ces interrogations sourdes et universelles qui nous perturbent, les silences de ces lumières qui se mêlent aux lignes fortes, les expressions d'un art graphique qui étonnent. Les photographies de Jean-Baptiste Sénégas sont le résultat unique d'une alchimie insolite. (biographie par Pierre Lucas)

### Expositions

#### 2015

*En Pêche*, Maison de l'Image Documentaire, Sète

Workshop pour le festival Photomed à Beyrouth

#### 2014

*L'Homme et les Bêtes*, Couvent des capucins, Aigues-Mortes

Workshop pour les ateliers Canson, Photomed (Jean-Baptiste Sénégas est partenaire de Canson Infinity)

<http://jeanbaptistesenegas.finegallery.net>





Kamille Lévêque Jégo  
*Ton Cauchemar*, 2014  
Digigraphie sur papier Epson Traditionnel 330g, 50 x 33,4 cm  
Edition 1/15

« *Tu ne connaîtras plus la solitude :*

*Où que tu sois je veux que tu te souviennes de moi.  
Chaque drap dans lequel tu te loveras, ce sera mes mains qui te saisiront.  
Je veux que dans chacune de tes nuits ma présence t'embrasse à t'étouffer.  
Chaque drapé qui glissera sur tes tendons et tes lèvres t'entraînera dans le  
souvenir lascif de mes regrets. Je serai ce poids sur ta poitrine et l'odeur  
persistante de ma peau sera la seule bouffée d'air qui te fera respirer.  
Tu sentiras mon regard omniprésent au travers des fibres, et la douceur de  
mes mots calmera tes plaintes. Ainsi tu resteras sous mon contrôle.*

*Où que tu ailles, chaque nuit sera la même étreinte.  
Et tes cauchemars seront mes rêves électriques.*

*Ton Cauchemar »*

## Kamille Lévêque Jégo

Kamille Lévêque Jégo a étudié à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse et à l'Université du Bauhaus de Weimar, Allemagne. Elle obtient le D.N.S.E.P. en 2012. Il s'ensuit un court passage au sein du Studio Astre (Paris) avant de poursuivre une production artistique personnelle.

Son travail fait intervenir la mise en scène et le photo-montage pour mimer la spontanéité de l'instant photographié.

Dans ses scènes de vies et d'intérieurs inventées, Kamille cherche à provoquer de l'ambiguïté en mêlant des sentiments contradictoires.

La sensualité est froide, l'attirance s'accompagne du malaise, les scènes sont ouvertes sur l'intimité, mais gardent leurs mystères. Ce qui se rapporte au réel se confond avec la fiction.

Le spectateur est souvent mis dans une position de voyeur, pour finalement être face à ses désirs et son imagination.

### Expositions

#### 2015

*Exposition Clutch Artbook*, Green Galerie, Toulouse (exposition de groupe)

#### 2014

*Mutations Intérieures* (série Point de Fuites et installation de drapés), Green Galerie, Toulouse

*Point de Fuites*, Musée des Abattoirs, Toulouse

<http://kamille-levequejego.com>



Alexandra Serrano  
*Chambre 105*, 2014  
Tirage Lambda argentique, 30 x 40 cm  
Edition 1/3

*La lumière est un peu sombre, il faut dire que dehors il y a des précipitations  
Le sol est en parquet  
Du papier peint sur les murs  
Les WC sont à gauche. Du papier peint sur les murs. Une rose en plâtre  
blanche posée sur le muret. Au bout du couloir, deux petits fauteuils argentés  
et une table. Au coin du mur, une lampe sur pied. Au milieu, un lit dénudé de  
ses draps  
En face du lit un écran. Du papier peint sur les murs  
Dans la continuité de la pièce après le lit, la salle de bain, séparée par des  
rideaux  
À gauche, le lavabo et les miroirs qui l'entourent  
A droite une baignoire et derrière son rideau blanc une fine pluie qui s'écoule  
Entre les deux, la fenêtre  
L'endroit qui relie l'extérieur et l'intérieur  
C'est au pied de cette fenêtre que j'ai tendu trois fils auxquels j'ai fixé  
l'espace de mon imaginaire. C'est ici que j'ai construit ce lieu sans lieu, loin  
du bruit, hors du temps, en dehors de la ville.*

## Alexandra Serrano

Photographe Franco-Mexicaine, Alexandra Serrano a étudié l'histoire de l'art et la photographie à Londres puis à Paris. Sa pratique aborde des thèmes tels que ceux de l'enfance, du souvenir, de la famille et de l'environnement domestique. Ses travaux figurent dans de nombreuses publications et expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. En 2012, Alexandra Serrano a été invitée à participer au projet *Intimate Space* organisé par l'artiste brésilienne Georgia Creimer, dans le cadre des Jeux Olympiques de la Jeunesse à Innsbruck en Autriche. Son dernier projet, *Between Finger and Thumb*, a été exposé au Festival Circulation(s) ainsi qu'aux Boutographies de Montpellier où elle a reçu le Prix Echange. Le travail d'Alexandra Serrano a également été exposé à Toronto, Londres et Boston dans le cadre du festival Flash Forward 2012-13, et plus récemment au Musée des Tapisseries d'Aix en Provence. En octobre dernier, elle a été récompensée par les International Photography Awards (IPA), comme lauréate de la catégorie portrait.

Alexandra Serrano vit à Paris et travaille actuellement au Centquatre-Paris en tant que plasticienne, elle conçoit des ateliers arts plastiques pour jeune public en accord avec la programmation artistique du lieu.

### Expositions

#### 2015

*Les Nuits Photographiques*, Galerie La Jetée, Marseille

*Chobi Mela VIII*, Biennale Internationale de Photographie, Dhaka, Bangladesh

#### 2014

*PHOT'AIX*, Regards Croisés, Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence

*Les Nuits photographiques*, Pierrevert, France

### Formation

Université Paris 8, Master 2 en Esthétique et Histoire des Arts Plastiques  
University of Westminster, Londres, Master of Arts in Photographic Studies  
Thames Valley University, Londres, Bachelor of Arts in Advertising and Photography

### Prix

Lauréate du concours Fisheye Magazine, stage avec Claudine Doury (2015)  
Photo Annual Awards, Mention Honorable catégorie (E)motions, Prague, République tchèque (2015)

Lauréate du Photobook Melbourne Festival, Centre for Contemporary Photography, Australie (2015)

IPA, International Photography Awards – Fine Art Portrait – Première Place, New York, USA (2014)

[www.alexandraserrano.com](http://www.alexandraserrano.com)

## Guillaume Martial



Guillaume Martial  
*Mascarade à la grecque*, 2014  
Impression pigmentaire sur papier Fine Art, 20 x 30 cm  
Edition 1/7 + 2EA

*Au pied du Panthéon, dans la nuit du 31 août 1771, je grimpe dans ma chambre d'hôtel. Il est tard, je m'endors, quand soudain les personnages de la tapisserie s'animent. Leurs défilés me tournent dans la tête, je me transforme en jeune moine à la grecque... [Illustration d'après Petitot]*

## Guillaume Martial

Après des études supérieures audiovisuelles à Paris, ses courts métrages sont sélectionnés dans plusieurs festivals en France et à l'étranger. Guillaume Martial se consacre ensuite à la photographie. Ses différents projets questionnent la place de l'homme dans l'espace urbain.

En 2012, il est Lauréat du programme SFR Jeunes Talents et intègre la mission photographique FTL France(s) Territoire Liquide. En 2015, il remporte le 20ème Prix HSBC pour la Photographie, avec Maia Flore. Il partage son temps entre travaux personnels, interventions pédagogiques et films de commande notamment pour des institutions publiques.

### Expositions

#### 2015

Musée de la Photographie André Villers - Galerie Sintitulo, Prix HSBC, Mougins (avec Maia Flore)

Galerie Esther Woerdehoff, Prix HSBC, Paris (avec Maia Flore)

Galerie Le Réverbère, Prix HSBC, Lyon (avec Maia Flore)

Centre hospitalier Vauclaire, Rendu de résidence, Montpon-Menesterol

Hôtel Saint-Georges, sur une proposition du Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Festival Oodaaq, Cité de la Danse du Triangle, Rennes (exposition de groupe)

Festival Traverse Vidéo, ESAV, Ecole Supérieure d'audiovisuel, Projection, Toulouse (exposition de groupe)

PAD, Pavillon des Arts et du Design, Paris (exposition de groupe)

Festival Chromatic, Projection, Cité de la Mode et du Design, Paris (exposition de groupe)

CCAM Scène Nationale, France(s) Territoire Liquide, Galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre-les-Nancy (exposition de groupe)

Nuit Blanche de Montréal, Réseau Metrovision, Montréal, Canada (exposition de groupe)

Festival Les Photographiques, Le Mans (exposition de groupe)

Festival Circulation(s), Le CentQuatre, Gare du Nord, Paris (exposition de groupe)

#### 2014

Galerie Annie Gabrielli, Montpellier

Festival Encontros Da Imagem, Emergentes DST, Braga, Portugal (exposition de groupe)

France(s) Territoire Liquide, Festival Les Transphotographiques, Tri Postal, Lille (exposition de groupe)

Les Nuits Photographiques, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (exposition de groupe)

### Prix

Finaliste – International Award Leica Oskar Barnack (2015)

Prix HSBC pour la Photographie 2015 – 20ème édition (2015)

[www.guillaumemartial.fr](http://www.guillaumemartial.fr)





Pierre Bayle

*Novembre 2014, Paris VI – Hôtel Baume, 2014*

Tirage jet d'encre pigmentaires sur papier Hahnemühle 310 gr, 18 x 24 cm  
Edition 1/7

*Il y a dans la chambre 45, une commode que je m'arrangeais à ne pas regarder parce que dans un des tiroirs était délicatement posé le flacon. Et en moi cette odeur dont j'essayais de ne pas laisser approcher mon esprit, lui faisant faire un détour qu'il n'eût pas à passer devant et en sentir la moindre émanation.*

*Pourtant mes veines commençaient à distiller lentement et précieusement le divin venin. Déjà la métamorphose opère, le refrain s'envole et tourne, ceinturé par les étoffes soyeuses du lit et doucement disparaît dans la délicieuse obscurité.*

*Mon dieu! Quel métier éprouvant ai-je choisi !*

*Et puis je discerne le rythme des aiguilles qui avancent inexorablement et mon œil inquiet cherche la mélodie engloutie comme une vague dans le sable. Pour qu'elle revienne, je respire et respire encore, et serai cette nuit probablement ivre mort...*

*Mais voici de nouveau le souvenir, doux somnambule... La délicieuse harmonie !*



## Pierre Bayle

Pierre Bayle est né en 1959 en Béarn.

En 1983, il réalise ses premiers reportages photographiques à caractères sociaux à Glasgow en Ecosse et se forme à la photographie grand format et aux techniques de gravures (eaux-fortes) au Glasgow Print Studio.

De retour en France, il travaille en tant qu'opérateur de prise de vue en photographie industrielle studio grand format, à Paris.

En 1988, il sort diplômé de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris «les Gobelins» en Arts Graphiques et Communication.

Pendant plus de dix ans, il occupe le poste de photographe et dirige le studio graphique des Editions Leconte à Paris (photographie touristique sur toute la France). Il effectue des reportages en Europe de l'Est et notamment en Pologne.

Depuis 1996, Pierre Bayle enseigne la P.A.O., la photographie, et les Nouvelles Technologies numériques.

### Expositions

#### 2015

Château de Viven, Pau  
Cité Internationale des Arts, Paris

#### 2014

Festiv'Arts Arros Nay, Béarn  
Itinéraires Arts Contemporains, Tulle  
Art Sacré en Pays de Nay, Béarn  
Serres lez'Arts, Hautes Alpes  
Itinéraires photographiques en Limousin, Limoges

[www.pab4.free.fr](http://www.pab4.free.fr)



Valérie Gondran

*Sans titre*, 2014

Tirage aux encres pigmentaires Epson Ultrachrome K3, sur papier Hahnemühle Fine Art Photo Rag Baryta 100% coton 315 gr, effectué par l'artiste, 8 x 12 cm  
Edition 1/10

*Je suis un poisson dans une poche.*

*Ma tête dépasse sur le côté  
je viens d'entrer dans le hall  
une douce chaleur m'envahit  
je compte les marches dans l'escalier  
dix, quinze, vingt, trente, et trente-deux  
je frôle la porte entrouverte  
avec douceur elle me dépose  
dans de l'eau tiède et claire  
je me baigne dans le lavabo  
je vois mon reflet dans le miroir  
elle me sèche délicatement  
elle m'allonge sur l'oreiller  
je m'enfonce dans le duvet  
je commence soudain à rêver.*

*Je suis un poisson dans un lit.*

## Valérie Gondran

Valérie Gondran est née en 1969. Elle vit et travaille à Grenoble. Après un diplôme d'architecte et quelques années de travail en agence, elle retrouve sa passion d'enfance, et devient auteur photographe. Elle s'est formée dans des workshops avec notamment Arno Rafael Minkkinen, Bernard Plossu et Marie-Paule Nègre.

Elle crée des déambulations photographiques, en utilisant l'étrangeté de la réalité, lors de voyages ou de parcours récurrents, afin de construire des histoires volontairement énigmatiques et éclatées.

Ceux qui regardent ses photos, peuvent à leur tour imaginer un récit qui leur est personnel, s'approprier ses images.

Ses tirages sont la plupart du temps des miniatures, car l'intimité qu'elles génèrent est propice à cette reformulation narrative.

### Expositions

#### 2015

*Animaleries*, galerie La Carpe, Aubeterre-sur-Dronne (exposition de groupe)  
*Une part d'intime*, Galerie HorsChamp, Sivry-Courtry (exposition de groupe)

#### 2014

Centre de détention de Melun, exposition/projection organisée par la galerie HorsChamps  
*Open show # 4*, ENSP, Rencontres d'Arles (exposition de groupe)  
*Quoi de neuf à l'artothèque ? Dernières acquisitions*, Artothèque de Grenoble (exposition de groupe)

[www.valeriegondran.com](http://www.valeriegondran.com)

## Maia Flore, *Morning sculptures*



En clin d'oeil au Prix PHPA 2015, la Galerie Esther Woerdehoff expose également la série *Morning sculptures* de Maia Flore, évocations poétiques du réveil dans une chambre d'hôtel.

*Sept sculptures du matin, souvenirs de la nuit où ce lit est devenu un bateau au milieu d'un océan de draps.*

*Dans chacune de ces chambres, une forme particulière est née, un personnage imaginaire émergeant de la nuit, comme fossilisé dans la chambre. Un dernier vestige du royaume des rêves, le seul fragment d'une réalité qui disparaît à l'approche de l'aube.*

*La brutalité du réveil nous fait quitter brutalement un monde intérieur, seulement pour être projeté dans l'espace inconnu d'une chambre d'hôtel. En ouvrant les yeux, avant même de poser le pied au sol, le sentiment étrange de ne pas trouver ses repères a créé ces formes imaginaires.*